



2018

Lapkričio 29-
gruodžio 2 d.

**XI ROKIŠKIO
KLASIKINĖS
MUZIKOS
FESTIVALIS**

LAPKRIČIO 29 D., KETVIRTADIENIS, 10.00 VAL. IR 12.30 VAL.

Edukaciniai koncertai

Obelių vaikų globos namai

Antazavės vaikų globos namai

Edukaciniai koncertai „Rokiškio klasikinės muzikos festivalyje“ užima itin svarbią vietą: jaunosios kartos kultūrinis švietimas yra pagrindas rytojui. Prisdėdami prie šio judėjimo, stengiamės supažindinti vaikus su meno subtilumais, suteikti jiems galimybę išgirsti instrumentus gyvai, pamatyti šokėjus, apžiūrėti parodas ir kt.

LAPKRIČIO 29 – GRUODŽIO 2 D.

Rokiškio krašto muziejus

Fotografo Šarūno Mažeikos skaitmeninė paroda „LT 365“

Valstybės atkūrimo šimtmečiui skirta fotografo **Šarūno Mažeikos** paroda leis kiekvienam iš mūsų pažvelgti į Lietuvą iš paukščio skrydžio, prisiliesti prie saulėtekio, basomis vaikščioti po rasotą žolę, nosimi pajauti pirmąsias snaiges ir matyti vėjo į tolumą nunešamus rudens auksinius lapus.

LAPKRIČIO 29 D., KETVIRTADIENIS, 18.00 VAL.

Rokiškio krašto muziejus

**Atidarymo koncertas „Lietuvos šimtmetis su nacionaliniu instrumentu“,
skirtas Lietuvos šimtmečiui ir XX amžiaus kino muzikai**

Vytautas Kiminius (birbynė)

Almantas Puidokas (perkusija)

Styginių kvartetas „Archi Quartett“:

Vitalija Makrickienė (smuikas)

Ginta Kriščiūnaitė (smuikas)

Mantas Makrickas (altas)

Mykolas Rutkauskas (violončelė)

„Lietuvos šimtmetis su nacionaliniu instrumentu“ – tai unikalus projektas, kuriame novatoriškai skambančios birbynės garsai susipins su styginių kvartetu. Išgirsime vienus gražiausių lietuvių kompozitorių bei specialiai šiam instrumentui rašytus kūrinius. Birbynės istorija siekia XVI a., kai jos buvo gaminamos piemenų, tačiau XIX a. neišvengė klasikinių instrumentų (klarneto ir obojaus) įtakos. Instrumentas atskleidžia neįtikėtinas tembrines ir dinamines spalvas, platų ir sodrų garsą bei virtuozinę techniką. Bendradarbiavimo su „Archi Quartett“ idėja gimė galvojant apie Lietuvos nepriklausomybės šimtmetį. Šimtas metų – tai netrumpa Lietuvos tobulėjimo distancija. Laikotarpis, kurio metu valstybė patyrė didelę užsienio kultūros įtaką, išlaikant Lietuvos nacionalines vertybes. Šio projekto tikslas - per simbolius ir muziką atspindėti kaip pasaulio klasikos kūriniai gali puikiai derėti su nacionaliniu Lietuvos instrumentu.

Pirmoje koncerto dalyje kvartetas su solistu birbynininku V. Kiminiu atliks lietuvių kompozitorių muziką, o antroje koncerto dalyje „Archi Quartett“ pakvies pasiklausyti „Gražiausios filmų muzikos“ – kūrinių net iš keliolikos skirtingų kino filmų. Legendinių Holivudo kino juostų „Karibų piratai“, „Saulėlydis“, „Armagedonas“, „Džeimsas Bondas“ melodijos, vieni garsiausių šių laikų kino muzikos kompozitoriai - Yann Tiersen bei Enio Morricone, aistringa Astor Piazzolla bei Carlos Gardeli tango muzika bei temperamentingi Emir Kusturicos balkaniški ritmai tikrai neleis sušalti žvarbų vakarą. Filmų muzikos specialiuosius efektus kurs ir kvarteto atliekamą muziką perkusijos ritmais užpildys būgnininkas Almantas Puidokas.

LAPKRIČIO 30 D., PENKTADIENIS, 18.00 VAL.

Rokiškio krašto muziejus

**Kamerinės muzikos vakaras „Didžiojo artisto atminimui“, skirtas
I pasaulinio karo pabaigos 100-osioms metinėms paminėti**

Justina Zajančauskaitė (smuikas)

Gleb Pyšniak (violončelė)

Simona Zajančauskaitė (fortepijonas)

C. Franck Sonata smuikui ir fortepijonui A-dur:

S. Rachmaninov Fortepijoninis trio nr.1 „Élégiaque“

A. Dvořák Fortepijoninis trio nr. 4 „Dumky“ e-moll op.90

Vos prieš šimtą metų pasibaigęs, milijonus gyvybių nusinešęs Pirmasis pasaulinis karas atnešė didžiulias permainas į mūsų gyvenimus: per visą XX amžių pasaulis nenumaldomai keitėsi – kūrėsi miestai, darbo vietos, technologijos šoko į tokias aukštumas, kokias vargu ar kas galėjo įsivaizduoti, tobulėjo medicina, mokslas, pirmosios kelionės į kosmosą ir dar daug daug dalykų. Tačiau menininkas – jis koks buvo, toks ir liko – aprašantis savo meilę, dainuojantis apie skaudų išsiskyrimą, piešiantis gražiausią laimę pasaulyje ir įgarsinantis paskutinius žmogaus atodūsius.. Už laisvę kurti, už meno mūzas, už į pasaulinius šedevrus virstančius jausmų viesulus.

GRUODŽIO 1 D., ŠEŠTADIENIS, 18.00 VAL.

Rokiškio krašto muziejus

Kamerinės muzikos vakaras „Muzikinės istorijos“

Paulius Tamolė (aktorius)

Andrius Stankevičius (trimitas)

Toma Bandzaitytė (smuikas)

Andrius Puplauskis (fagotas)

Paulius Batvinis (trombonas)

Arūnas Kučinskas (kontrabosas)

Jurijus Rezničenko (klarnetas)

Dzima Syrets (mušamieji)

Ričardas Šumila (dirigentas)

Du skirtingi laikmečiai ir iš pirmo žvilgsnio visiškai skirtingos istorijos. Nesuklyskite – Igorio Stravinskio (1882–1971) „Kareivio istoriją“ ir šiuolaikinio amerikiečių kompozitoriaus, „Grammy“ laureato Michaelio Daugherty (g. 1954) kompoziciją „Dead Elvis“ jungia ne tik ta pati instrumentų sudėtis. Tarsi raudona gija kūrinis peraudžia faustiškasis motyvas, M. Daugherty kūrinyje vos juntamas, o I. Stravinskio jau visiškai aiškiai išreikštas. Ar legendinis Elvis Presley pardavė savo autentišką pietietišką tapatybę mainais į rafinuotą įvaizdį, turtus ir šlovę? Ir ar jis tikrai miręs? Elvio dvasia kūrinyje savo istoriją pasakoja fagotu, kurio solo partiją šį vakarą „Rokiškio klasikinės muzikos festivalio“ scenoje atliks vienas ryškiausių Lietuvos fagotininkų Andrius Puplauskis.

Originaliai parašyta kaip teatro pjesė, I. Stravinskio „Kareivio istorija“ buvo sukurta neįprastam instrumentų septetui – smuikui, kontrabosui, klarnetui, fagotui, trimitui, trombonui, mušamiesiems, trims aktoriams ir šokėjui. Kūrinys pasakoja ištis faustišką istoriją – mainais už stebuklingą, turtus atnešančią knygą, grįžtantis namo kareivis trims dienoms atiduoda velniui savo smuiką. Tačiau trys dienos virsta trejais metais, o po tokio ilgo laiko namo grįžusį kareivį visi palaiko vaiduokliu. Supratęs, kad turtai laimės neatneša, kareivis ilgisi senojo gyvenimo ir, vėl sutikęs velnią, išsiperka savo smuiką. Tačiau šis nebegroja...

I. Stravinskio „Kareivio istorija“ sunkiai gali būti priskiriama konkrečiam muzikiniam žanrui – ji savyje apjungia tokias priešybes kaip džiazą, Vienos valsus, regtimą, svyruoja nuo grįžimo prie muzikinės tradicijos iki visiško jos atmetimo. Besiskleidžiančio modernizmo Prancūzijoje parašytas kūrinys tapo vienu ryškiausių ir didžiausių įtaką padariusių XX amžiaus pradžios kamerinės muzikos darbų.

GRUODŽIO 2 D., SEKMADIENIS, 13.30 VAL.

Rokiškio kultūros centras

P.S. „Juk niekas tavęs taip nemylės“

Koncertas skirtas Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui

Kauno valstybinis choras (meno vadovas ir vyr. dirigentas Petras Bingelis)

Dainius Svobonas (aktorius)

Dirigentas Petras Bingelis

Minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį, kūrėjų komanda kviečia pasiklausyti specialiai šiai progai parengtos programos „Juk niekas tavęs taip nemylės“, kuria įprasminamas lietuvių tautos kelias, nusidriekęs per paskutinius šimtą metų ir nužymėtas įvairiausiai tiek džiugiais, tiek skaudžiais įvykiais. Kompozitorius V. Bartulis šio koncertinio projekto žanrą įvardina kaip laisvai traktuojamą dokumentiką, grįstą istorine-patriotine tematika. Išties, čia viskas grįsta tikrais faktais, įvykių aprašymais, tik jie traktuojami remiantis ne pseudopatriotišku rimtumu, o žvelgiant per sąlyginę humoro prizmę. Anot kompozitorius, „kiek leidžia sudėtinga mūsų tautos istorija, norėjosi pažvelgti į jos problematiką žaismingai. Šis žaismingumas daugeliu atvejų išryškėja linksmose tarpukario laikmečio reklamose, tuo metu sklandžiusiuose anekdotuose. Kita vertus, čia neišvengiama skausmingos problematikos. Bene skausmingiausia mūsų tautos istorijos dalis – pokario, trėmimų metai. Apie tai prirašyta daug prisiminimų, istorijų, liudijimų. Patys skaudžiausi ir emocionaliausi – to meto vaikų liudijimai apie mirusius brolius, seseris, tėvus. Vaiko požiūris į čia ir dabar vykstančią tragediją yra tikresnis, nuoširdesnis. Tai iliustruoja ir aktoriaus pasakojamo teksto fone skambanti muzika. Žaismingus tekstus palydi neįpareigojantys sąskambiai, o liūdnius prisiminimus nuspalvina rimties ir susikaupimo kupina harmonija. Išties, mane žavi toks kūrinio koncepcijos, tam tikra prasme – libreto sukūrimo darbas, paradoksalių kampų paieška.“ Koncerto metu skambės daugeliui puikiai pažįstamos Česlovo Sasnausko, Stasio Šimkaus, Juozo Naujalio dainos ar giesmės, taip pat – paties V. Bartulio muzika. Autorius sako, kad šiame projekte „muzika tarsi įrėmina, papildo skaitovo tekstą, suteikdama visumai klasikinį, tautinį apibrėžtumą, leisdama suvokti, kad nėra svarbu, kas aprašė tautos istoriją – Lietuva visada išliks savimi. Skambančių kūrinių paskirtis – sukurti tinkamą atmosferą, nukreipti klausytojų emocijas tam tikra linkme.“

PAGRINDINIS RĖMĖJAS



RĖMĖJAS



PARTNERIAI



Daugiau informacijos: www.rokiskiofestivalis.lt ir Facebook

Įėjimas į visus koncertus nemokamas